Magische Momente der Filmmusik, Vol. 2; Ausführende

– BIOGRAFIEN

+ CLASSICFESTIVALCHOR

+ SERAINA PERRENOUD

+ VOCAL SOLICANT

– CORDELIA HAGMANN

Violinstudien an der ZHDK und an der Indiana University in Bloomington, USA bei Miriam Fried und Menahem Pressler. Werkjahrpreis des Kanton Solothurns und Musikpreise des Migros-Genossenschafts-Bunds, der Kiefer Hablitzel- Stiftung, des Kiwanis-Clubs und des internationalen Chesapeakewettbewerbs (USA). Auftritte als Solistin, Kammermusikerin, Konzertmeisterin und Rezitalistin weltweit. Radio-, CD- und TV-Aufnahmen u.a. für ARTE und Mezzo TV. 2023 Preis für Musik des Kantons Solothurn.

+ KAMMERPHILHARMONIE EUROPA

+ MARKUS OBERHOLZER

– SERAINA PERRENOUD

Seraina Perrenoud ist eine gefragte Solistin im In- und Ausland. In den vergangenen Jahren war sie als Parthénis in Jacques Offenbachs La Belle Hélène, als Poussette in Massenets Manon und als Barbarina in Mozarts Le Nozze di Figaro am Grand Théâtre de Genève zu hören.

Des Weiteren sang sie die Marinella in der Uraufführung von Dominique Gesseney-Rappos Carlotta ou la Vaticane an der Opéra de Fribourg und die Ljusja in Schostakowitschs Moskau, Tscherjomuschki in einer Produktion von Opéra Louise.

VOCAL SOLICANT

Vocal Solicant, das sind Urs Affolter, Tenor; Markus Arnold, Tenor; Ralph Lehmann, Bariton; Beat Bosshard, Bass-Bariton und Markus Tschopp, Bass, die sich dem A cappella-Gesang verschrieben haben. Seit nun mehr als 40 Jahren singen sie zusammen – viele Jahre bei den Solothurner Singknaben und seit über 25 Jahren in dieser Formation.

KAMMERPHILHARMONIE EUROPA

Die 2006 gegründete Kammerphilharmonie Europa ist ein Kölner Orchester, das engagierte Musiker mit dem Ziel zusammenführt, ein aufgeschlossenes,
künstlerisch anspruchsvolles Ensemble zu bilden.

Das Unternehmen beschäftigt über 60 Berufsmusiker aus 18 Nationen, die auf jahrelange Erfahrung auf internationalen Bühnen zurückblicken können. Musikalische Vielfalt bestimmt die Programme: Von Barock bis Moderne, von Kammermusik über Symphoniekonzerte bis hin zu Opernaufführungen.

MARKUS OBERHOLZER

Als freischaffender Sänger und Dirigent tätig. Als Konzert- und Opernsänger hat sich Markus Oberholzer vor allem in der Schweiz, in Deutschland und Ungarn als Bassbariton mit einem umfangreichen Repertoire einen geachteten Namen geschaffen. Verschiedene CD-, Radio- und Fernsehaufnahmen ergänzen die beachtliche Konzert- und Theatertätigkeit des renommierten Künstlers.
Seit 1990 dirigiert Markus Oberholzer vielbeachtete Aufführungen von grossen traditionellen Oratorien, aber auch von speziellen Werken von Tippett, Honegger, Lloyd Webber, Jenkins oder Orff. Langjährige Zusammenarbeit mit dem Donau-Sinfonie-Orchester Budapest. Als Dirigent seines ClassicFestivalChores arbeitet er mit der Württembergischen Philharmonie, der Philharmonie Baden-Baden, der Kammerphilharmonie Europa, dem Sinfonieorchester Biel Solothurn und dem Nova Amadeus Orchestra in Rom zusammen.

CLASSICFESTIVALCHOR

Der ClassicFestivalChor setzt sich aus rund 200 Sängerinnen und Sängern zusammen. Die Mitglieder proben wöchentlich im Singkreis Wasseramt, im Konzertchor Oberaargau und im Konzertchor Leberberg für ihre gemeinsamen Auftritte. Die Chöre stehen unter der Leitung des Opernsängers Markus Oberholzer, der grossen Wert auf eine professionelle Stimmbildung legt.

Schon mehrmals ist der Chor in dieser Zusammensetzung in grossen Werken aufgetreten, so zum Beispiel in Orffs «Carmina Burana», Jenkins «The armed man» oder Tippetts «A Child of Our Time». Der Chor wurde seit 2008 regelmässig für Konzerte im KKL engagiert und trat 2011 auf einer Tournee im Rahmen der Postfinance Classics in allen grossen Konzertsälen der Schweiz auf (Tonhalle Zürich, KKL Luzern, Casino Basel und Bern und Victoria Hall in Genf).

https://magische-momente-der-filmmusik-2024.ch/